

# Klasse 5 schulinternes Curriculum (ganzjähriger Unterricht 2-stündig)

Digitale Medien / mögliche Genderthemen / Verbraucher

Inhaltsfeld 1	Konkretisierung von Inhaltsfeld 1 / Bildgestaltung	Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Konkretisierung von Inhaltsfeld 2	Inhaltsfeld 3: Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Kompetenzen	
<p><b>Form / Fläche/ analog</b> UV1</p> <p><b>Form / Fläche/ digital</b> UV2</p>	<p><b>Graphische Elemente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punkte, Linie, Fläche</li> <li>• Linientypen</li> <li>• Funktion der Linie Strukturen und Textur, Schraffuren</li> <li>• Ballung, Streuung</li> <li>• Figur-Grund-Beziehung</li> </ul> <p>• <b>Zeichnen mit dem iPad:</b> Grundfunktionen kennenlernen und Vergleich analoger und digitaler Techniken</p>	<p><b>Bildstrategien</b> Fokus auf künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden zum Erreichen einer Bildgestaltung.</p> <p>Personale/soziokulturelle Bedingungen: <b>soziokulturelle</b> und biografische <b>Einflüsse auf Gestaltungen</b></p> <p><b>Mögl. Inhalte Klasse 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Umwelt im Fokus</b></li> <li>• Kontextbezogene Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie</li> <li>• <b>Ausgewählte Künstler Biografien</b></li> </ul>	<p><b>Zeichnen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentelle Freihandzeichnung</li> <li>• Federzeichnung</li> <li>• Planvoll-strukturierendes Zeichnen mit Tusche, Bleistift oder Faserstift</li> </ul> <p>• <b>Erkundendes Zeichnen mit dem iPad</b> (vorrangig <b>SketchBook</b>), mehrfacher Einsatz bei div. Übungen, um Erlerntes zu festigen</p> <p><b>Bildbeschreibung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodenvertiefung</li> <li>• Techniken und ihre Wirkung und Funktion</li> </ul>	<p><b>Mögliche Inhalte zu Narration / Fiktion / Vision:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vision: Schriften entwickeln und erfinden (D)</li> <li>• Zeichnerische Spuren und Texturen von Gegenständen (<b>auch Brushes in Sketchbook</b>)</li> <li>• Zeichnerische Sammlung: Insekten (BI)</li> <li>• Fiktion: Illustration zu vers. Szenen</li> <li>• <b>Fiktion: Masken zu vers. persönl. Themen</b></li> <li>• Narration/Dokumentation: Ornamente aus verschiedenen Kulturen sammeln, weiterentwickeln, kombinieren (<b>z.B. Muster und Ornamente mit Sketchbook fertigen</b>)</li> </ul>	<p>Ü1-5 P/R</p> <p><b>IP1,2,3,5</b> <b>IR1,2,4</b></p> <p><b>IP2</b> <b>IR1</b></p> <p>GFP1,3 GFR1,3</p>	
<p><b>Farbe /Fläche / analog und digital</b> UV3</p>	<p><b>Grundbegriffe der Farblehre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U.a. Der Farbkreis nach Itten / Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben / Mischfarben / Farbkontraste / Farbtonstufen / Farbfamilien / Reine u. getrübe Farben</li> </ul> <p><b>Malweisen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastos, deckend, lasierend</li> <li>• Verschiedene Techniken experimenteller Art (Tupfen, Spritzen, Stempeln, pointillistisch malen, etc. )</li> <li>• Farbwirkung: Vergleich mit S.-Arbeiten</li> <li>• <b>Begleitend zur analogen Praxis: digitales Malen (Einführung):</b> Was ist anders? Digitale Malweisen erproben und analogen gegenüberstellen</li> </ul> <p><b>Farbfunktionen (Umwelt, Medien,...):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signalfarben</li> <li>• Tarnfarben, etc.</li> </ul>		<p><b>Mögl. Inhalte Klasse 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Umwelt im Fokus</b></li> <li>• Kontextbezogene Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie</li> <li>• <b>Ausgewählte Künstler Biografien</b></li> </ul>	<p><b>Malen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentierend erkundendes Malen</li> <li>• Z.B. mit Deckfarben, Filzstiften, Buntstiften, Wachsmalcreiden</li> <li>• Papierschnitte aus farbigen Papieren / Weißschnitt/ Scherenschnitt</li> </ul> <p>• <b>Experimentelles und erkundendes Malen in kleinen Projekten mit dem iPad (SketchBook)</b></p> <p><b>Bildbeschreibung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche methodische Hinführungen</li> <li>• Ausgewählte Künstlerbiografie</li> <li>• Verhältnis Wirklichkeit und Fiktion</li> </ul> <p>• <b>z.B. auch erforschende Bildbetrachtungen mit dem iPad (Farben, Formen und Wirklichkeitsabgleich, vorher nachher)</b></p>	<p><b>Mögliche Inhalte zu Narration / Fiktion / Vision:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visionen und Visualisierung von Wunschvorstellungen: <b>Selbstbildnis in Lieblings-Farbe (D)</b></li> <li>• <b>Fotoübermalungen mit Sketchbook</b></li> <li>• Vision/Dokumentation: Tiere und Umwelt: Bildnerische Darstellung von Handlungszusammenhängen (Bio)</li> <li>• Bildnerische Darstellung von Tieren nach Fotografien, <b>evtl. auch mit dem iPad</b></li> <li>• Fiktion/Narration: Geschichten bebildern (D)</li> <li>• Fotostory oder Comicgeschichte, <b>mögl. iPad</b></li> <li>• Fiktion: Phantasietiere</li> <li>• <b>Visionen: Ich und die Zukunft: z.B. Unsere Stadt, .. Wer bin ich?</b></li> </ul>	<p>Ü1-5 P/R</p> <p><b>IP9,10,11</b> <b>IR6,8,9,10,11</b></p> <p><b>IP3</b></p> <p><b>IP1,4</b> <b>IR1,4</b></p>
<p><b>Material / Raum</b> UV4</p>	<p><b>Figur und Raum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raumdimensionen</li> <li>• Volumina</li> <li>• Montage</li> <li>• Formaufbau</li> <li>• Optische und haptische Materialeigenschaften</li> </ul>			<p><b>Mögl. Inhalte Klasse 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Umwelt im Fokus</b></li> <li>• Kontextbezogene Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie</li> <li>• <b>Ausgewählte Künstler Biografien</b></li> </ul>	<p><b>Plastisches Arbeiten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentierend-erkundendes Arbeiten, z.B. mit Ton, Draht, Pappmaché, Alufolie</li> <li>• Grundlegende Techniken</li> <li>• Alltagsgegenstände Fundstücke sammeln und verfremden</li> </ul> <p><b>Bildbeschreibung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Von der Fläche in den Raum / Methodenvertiefung</li> <li>• Wirkung und Funktion v. plastischen Techniken</li> <li>• Ausgewählte Künstlerbiografien</li> </ul>	<p><b>Mögliche Inhalte zu Narration / Fiktion / Vision:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narration: Figur, Handlung und Ort - Figuren in der Stadt, Zoobesuch, Tanzveranstaltung</li> <li>• <b>Fiktion/Vision: Fremd und doch vertraut: Konstruktion von neuen Wirklichkeiten</b></li> <li>• <b>Narration/Dokumentation: Essen und Kulturen (fair trade)</b></li> <li>• Vision: <b>Wohnformen</b> (GE), Leben wie Robinson Crusoe</li> <li>• Vision: Wohnraum im Schuhkarton</li> <li>• <b>Vision: Phantasiefiguren (Niki de St.Phalle)</b></li> </ul>



# Klasse 6 schulinternes Curriculum (Epochenunterricht halbjährlich 3-stündig)

Profil, mögliche zusätzliche Inhalte\* (+2 Stunden pro Woche, ganzjährig) / digitale Medien / mögl. Genderthemen / Verbraucher

Inhaltsfeld 1	Konkretisierung von Inhaltsfeld 1 / Bildgestaltung	Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Konkretisierung von Inhaltsfeld 2	Inhaltsfeld 3: Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Kompetenzen
<b>Form / Fläche Form / Zeit</b>  UV 1 analog  UV 2 analog und digital	<b>Grafik:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gegenstände und Personen zeichnen</li> <li>Einfache Bewegungsabläufe zeichnen (z.B. Daumenkino ) analog/digital</li> </ul> <b>Unterthema in Kombination mit Grafik:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Fotografie:</b> Einzelaufnahmen / Stillleben / Gegenstände / Landschaft               <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografieren und Zeichnen Kombination</li> <li>Einfaches Nachbearbeiten von Fotos zeichnerisch analog und mit Foto Apps</li> </ul> </li> </ul> <b>Im Profil</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung digitaler und analoger Zeichentechniken zum Thema: Person ergänzend auch malerische Techniken (z.B. mit Acryl)</li> </ul>	<b>Bildstrategien</b> Fokus auf künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden zum Erreichen einer Bildgestaltung.  Personale/soziokulturelle Bedingungen: <b>soziokulturelle und biografische Einflüsse auf Gestaltungen</b>  <b>Mögl. Inhalte Klasse 6:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Umwelt im Fokus</b></li> <li>Kontextbezogene Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie</li> <li>Ausgewählte Künstler Biografien z.B. Max Ernst, Hannah Höch, Picasso, Gursky, Struth</li> </ul> <b>Im Profil</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterrichtsinhalte werden vertiefend erforscht und behandelt</li> <li>übergeordnete Projekte</li> <li>Wettbewerbe</li> <li>Museumsbesuche und Arbeit vor Originalen in Kunstverein und Museum</li> </ul>	<b>Zeichnen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Blei- und Buntstifte</li> <li>Filzstifte/Fineliner</li> <li>Tusche (optional)</li> </ul> <b>Fotografie / Zeichnen, auch digital:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotoüberzeichnungen</li> <li>Stillleben</li> <li>FlipaClip</li> </ul> <b>Bildbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterschiedliche methodische Hinführungen an die Fotografie</li> <li>Ausgewählte Künstlerbiografien, z.B. Gursky</li> <li>Verhältnis Wirklichkeit und Fiktion in der Fotografie</li> <li>Optional: der Faktor Zeit in der Fotografie</li> </ul> <b>Malerei:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Objekte malerisch gestalten</li> </ul>	<b>Mögliche analoge und digitale Inhalte v.a. zu Narration / Fiktion / Vision:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Vision:</b> Vorher / Nachher Bilder und Metamorphosen</li> <li><b>Wer bin ich?:</b> digitales Nachbearbeiten und Verändern von fotografischen Selbstportraits</li> <li><b>Narration:</b> Comics zum eigenen Leben / fiktiven Ereignissen</li> <li><b>Narration:</b> Jahreszeiten</li> <li><b>Bewegung</b> , z.B. in Sportarten</li> <li><b>Narration: „Mein Essen“ / Mein Kleiderschrank / Schreibtisch...</b></li> <li><b>Narration/Dokumentation:</b> Entstehung und Verfall von Pflanzen</li> <li><b>Vision:</b> Mein ausgefallenes Passfoto, Momentaufnahmen</li> <li><b>Fiktion:</b> Zauberspiegel</li> <li><b>Narration:</b> Daumenkinos</li> <li><b>Objekte malerisch gestalten:</b> Wandersteine</li> </ul>	Ü1-5 P/R IP1,2, 5 IR1,4,5  IP1,2,3 IR1  IP1,3,4 IR1,3,4
<b>Material II / Fläche II / Farbe II</b>  UV 3	<b>Farbe als Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Drucktechniken</li> <li>Zufallsverfahren</li> <li>Farbe haptisch erleben, Materialeigenschaften</li> <li>Farbbeziehungen und Farbeigenschaften (Vertiefung)</li> </ul> <b>Im Profil</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung von Drucktechniken (z.B. Radierung)</li> <li>(optional) Objektbau</li> </ul>	(siehe oben)	<b>Drucken – Einfache Druckverfahren</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pappkanten, Monotypie, Stempel, Materialdruck</li> <li>Experimentaldruck, Zufallsverfahren, Abstraktion</li> <li>Starke Kontraste und Tontrennung</li> <li>Dynamische Strukturen</li> </ul> <b>Hochdruckverfahren</b> (Linarschnitt, Moosgummi) <b>Tiefdruckverfahren</b> (Folien)  <b>Collagieren (optional)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rollage, Reißcollage, Zufallsverfahren</li> </ul> <b>Bildbeschreibung (Vertiefung)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausgewählte Künstlerbiografien,</li> <li>Ornamente /Geometrische u. Organische Strukturen und Formen beschreiben u. bewerten</li> <li>Begriff: Abstraktionsprinzipien</li> </ul> <b>Plastik/Objekt (optional):</b> Konstruktion von Gegenständen, auch zu übergeordneten Projekten	<b>Mögliche Inhalte v.a. zu Narration / Fiktion / Vision:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>T-Shirt-Bemalung / Druck</b></li> <li>Flächenkomposition (Gesicht)</li> <li>Sturmhimmel</li> <li>„Der fliegende Robert“ (D)</li> <li>(Pflanzen-Tiere-Menschen)</li> <li>Dschungelauge</li> <li>Märchen (D)</li> <li>Wellenbewegungen – Flüssigkeiten</li> <li>Initialen</li> <li>Piktogramme</li> <li>Mosaik stempeln</li> </ul> Konstruktion kleinerer Objekte	Ü1-5 P/R IP2,3,6,7,8 IR2,5,6,7  IP1,2,3 IR1,2  IP1,3,4 IR1,2,3,4

# Klasse 7 schulinternes Curriculum (Epochenunterricht halbjährlich 3-stündig)

Profil, mögliche zusätzliche Inhalte\* (+2 Stunden pro Woche, ganzjährig) / digitale Medien / mögl. Genderthemen / Verbraucher

Inhaltsfeld 1	Konkretisierung von Inhaltsfeld 1/ Bildgestaltung	Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Konkretisierung von Inhaltsfeld 2	Inhaltsfeld 3: Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Kompetenzen
Raum/Material UV1	<b>Grundbegriffe der Plastik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Volumina</li> <li>Raumdimensionen</li> <li>Proportionen</li> <li>Kombinatorische Verfahren</li> <li>Verfremdungsprinzipien (Deformation, Kombination)</li> </ul> <p>Im Profil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kunst am Bau, Projekt orientiertes Arbeiten</li> <li>Kunst Konzepte Installation und Environment</li> </ul>	<b>Bildstrategien</b> Adressatenbezogenes Präsentieren künstlerischer Verfahren und Arbeitsmethoden  <b>personale/sozio-kulturelle Bedingungen</b> soziokulturelle, historische und biografische Einflüsse auf Gestaltungen  <b>Mögliche Inhalte Klasse 7</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Begegnungen: fiktiv und/oder real</li> <li><b>im Wandel der Zeit: Städte und Menschen</b></li> <li>Cindy Sherman (opt.),</li> <li>Andreas Gursky, Eadward Muybridge, Etienne Jules Marey, August Sanders</li> </ul>	<b>Plastisches Arbeiten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>gezieltes Aufbauen von Figuren mit z.B. Knete, Modelliermasse, Fundstücken, Alltagsmaterialien</li> <li>Beziehungen von Plastik und (gestaltetem) Umraum</li> <li><b>Environment und Installation</b></li> </ul> <b>Bildbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung unterschiedlicher methodischer Hinführungen</li> </ul>	<b>Mögliche analoge und digitale Inhalte zu Narration/Fiktion/Vision/Persuasion/Dokumentation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vision/Fiktion: eine <b>autofreie Welt: wie bewegen wir uns in der Zukunft?</b></li> <li>Fiktion: Begegnungen auf einem fremden Planeten: Weltraumfahrt zu phantastischen Welten und Wesen</li> <li>Dokumentation: Mensch und Umraum</li> <li><b>Menschmaschine: Veränderung des gängigen Menschenbildes</b></li> </ul> <p>Projektorientiertes Arbeiten mit bleibendem Ergebnis: z.B. wir individualisieren unsere Schulumgebung / konzipieren eine HP Seite</p>	ÜP2,5 ÜR1,4,5  IP4,6,7, GR3,4,5  IP2, IR1  IP2,3,4 IR2,3,4
Raum / Zeit UV 2 analog UV3 digital	<b>Grundlagen des Filmens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kamerapositionen, -einstellungen, und – bewegungen</li> <li>Optional Filmschnitt (iPad, Grundlagen)</li> <li>Drehbuchschreiben</li> <li>Kulissenbau</li> <li><b>Geschwindigkeit</b></li> </ul> <p>Im Profil: siehe UV1 (Projektweiterführung)</p>		<b>Filmen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stop Motion, mit <b>Stopmotion Studio Pro</b> App und Handy/iPads</li> <li>Kurzfilme mit Kameras / iPad</li> </ul> <b>Bildbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspekt bezogene Bildanalyse und Deutung</li> </ul> <p>Im Profil: Environment und Installation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrationen/Fiktionen: (erfundene) <b>Metamorphosen</b></li> <li>Dokumentation: Stadt im Wandel</li> <li>Schulhofgespräche: Szenisches Darstellen konkreter und erfundener „Lebenssituationen“</li> <li>---</li> </ul> <p>Kunst am Bau, Erstellen einer Themenseite HP</p>	ÜP3,4 ÜR1,5,6
Fläche/Zeit UV 4 digital	<b>Vertiefende Grundlagen des Fotografierens: Portrait</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bildausschnitt</li> <li>Belichtung</li> <li>Schärfen</li> <li>Rhythmisierung</li> <li>Mittel der Flächenorganisation (Vertiefung)</li> <li>digitale Nachbearbeitung</li> <li>kombinierte Verfahren</li> </ul> <p>im Profil: Projektdokumentation und Inszenierung (für Homepage, Presse, bezogen auf UV1)</p>		<b>Fotografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dokumentarfotografie</li> <li>inszenierte Fotografie</li> <li>Fotocollage</li> <li>Fotoserien</li> <li>analoge und digitale Nach- und Weiterbearbeitung (u.a. Filter auf Handy, iPads evt. Photoshop)</li> <li>Projekte medial inszenieren und für verschiedene Plattformen aufbereiten</li> </ul> <b>Bildbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspekt bezogene Bildanalyse und – deutung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narration/Dokumentation: Wie bin ich geworden, wer ich bin?</li> <li>Persuasion/Vision: Wie werde ich, wer ich sein will? Kritische Analyse medialer Idealbilder (Praxis und Theorie)</li> <li><b>Außenwirkung ist alles? - Das gekaufte „Ich“?: wie beeinflusst mich unsere Konsumgesellschaft?</b></li> <li>Projekt für die <i>Homepage /Instagram /Presse</i> aufbereiten (Texte, Fotos, Videomaterial und Layout)</li> </ul>	ÜP1,3,4 ÜR1,2,3,6  IP1,5,10, IR1,2,5,6  IP1,3 IR2  IP1,5,7 IR1,5,6,7

# Klasse 8 schulinternes Curriculum (Epochenunterricht halbjährlich 3-stündig)

Profil, mögliche zusätzliche Inhalte\* (+2 Stunden pro Woche, ganzjährig) / digitale Medien / mögl. Genderthemen / Verbraucher

Inhaltsfeld 1	Konkretisierung von Inhaltsfeld 1/ Bildgestaltung	Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte	Konkretisierung von Inhaltsfeld 2	Inhaltsfeld 3: Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Kompetenzen
Form/Fläche UV1	<b>Objektdarstellung /Raumdarstellung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mittel der Parallelperspektive</li> <li>Op Art: gestalterische Merkmale und Ziele</li> <li>Formstrukturen und Formbeziehungen (Liniengefüge, Kontraste...)</li> <li>Perspektivische Zeichenmöglichkeiten in Grafikprogrammen</li> </ul> <p>Im Profil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Performance</li> </ul>	<b>Bildstrategien</b> Adressatenbezogenes Präsentieren künstlerischer Verfahren und Arbeitsmethoden  <b>personale/sozio-kulturelle Bedingungen soziokulturelle, historische und biografische Einflüsse auf Gestaltungen</b>  <b>Mögliche Inhalte Klasse 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Begegnungen: fiktiv und/oder real</li> <li>im Wandel der Zeit: Städte und Menschen</li> <li>Zeit, Vergänglichkeit, Zukunft</li> <li>Rollenspiele</li> <li>Z.B. Op Art Künstler, Schwitters, Höch, Andreas Gursky, Eadward Muybridge, Etienne Jules Marey, August Sanders</li> </ul>	<b>Perspektivisches Zeichnen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Raumdarstellung</li> <li>Plastisches Zeichnen von Objekten mit Licht und Schatten</li> <li>Beziehungen von Mensch und (gestaltetem) Umraum</li> <li>Perspektivisch Zeichnen mit Sketchbook</li> </ul> <b>Objekte, Muster und Strukturen Zeichnen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmus und optische Täuschungen</li> <li>Geometrisierte Konstruktion auf der Fläche, organische Strukturen</li> </ul> <b>Bildbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung unterschiedlicher methodischer Hinführungen</li> <li>Bildanalyse (Bilder in Fragmente zerlegen)</li> </ul> <b>Collagieren</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Materialien /Haptik</li> <li>Gezieltes Kombinieren von Zeichnung, Malerei und Fotografie / Druck</li> <li>Experimentelles Drucken mit div. Druckstöcken</li> </ul> <b>Bildbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspekt bezogene Bildanalyse und Deutung</li> </ul> <b>Sich selbst inszenieren</b>  <b>Film</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>analoge und digitale Nach- und Weiterbearbeitung (u.a. Filter auf Handy, iPads evt. Premiere, Stop Motion Studio, iMovie, Garage Band)</li> <li>Inszenierung und Dokumentation</li> <li>Themenbasierte Kurzperformances zum Thema Zeit, Vergänglichkeit</li> </ul> <b>Bildbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspekt bezogene Bild- und Filmanalyse und Deutung / auch digital</li> </ul>	<b>Mögliche analoge und digitale Inhalte zu Narration/Fiktion/Vision/Persuasion/ Dokumentation/Expression:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vision/Fiktion: eine <b>autofreie Welt</b>: wie bewegen wir uns in der Zukunft?</li> <li>Fiktion: Begegnungen auf einem fremden Planeten: Weltraumfahrt zu phantastischen Welten und Wesen</li> <li>Dokumentation: Mensch und Umraum</li> <li>Expression: Menschmaschine: Veränderung des gängigen Menschenbildes</li> </ul> <p>Projektorientiertes Arbeiten zum Thema Inszenieren, Impro, Performance Kunst</p> <b>Mögliche analoge und digitale Inhalte zu Narration/Fiktion/Vision/Persuasion/ Dokumentation/Expression:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrationen/Fiktionen: (erfundene) Zeitungen und Schlagzeilen</li> <li>Inszenierung in Anlehnung an Cindy Sherman, Rollenspiele in der Kunst</li> <li>Dokumentation: Konsumgegenstände, Nahrungsmittel, Sammlungen</li> <li>Dokumentation: Stadt im Wandel</li> <li><b>Wimmelbilder Konsum und Kitsch</b></li> </ul> <b>Mögliche analoge und digitale Inhalte zu Narration/Fiktion/Vision/Persuasion/ Dokumentation/Expression:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narration/Dokumentation: Wie bin ich geworden, wer ich bin?</li> <li>Persuasion/Vision: Wie werde ich, wer ich sein will? Kritische Analyse medialer Idealbilder (Praxis und Theorie)</li> <li>Expression: Assoziative und geplante Performances zu Begriffen: Wut, Mitgefühl., Ball, Igel, Löffeln, Raumgewinn...</li> <li>Projekt für die Homepage /Instagram /Presse aufbereiten (Texte, Fotos, Videomaterial und Layout)</li> </ul>	<b>ÜP1-3 ÜR1-4</b>  IP1, IP2, IP5, IR1, IR2, IR6  IP3,4, IR2  IP1,4,6 IR1,4,6  <b>ÜP2,3 ÜR 1-4</b>  IP7, IP8, IP9, IP10 IR1, IR4, IR6, IR7, IR8, IR9 IP1,2 IR1,2 IP1,4,5,7 IR1,5,7  <b>ÜP2,4,5 ÜR 5-6</b>  IP4 IR5 IP3,4,5 IR2,3,4,5  IP3,4 IR3,5,6,7
Farbe / Material UV 2 analog UV3 digital	<b>Mischtechnik / Materialcollage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Materialqualität und Einsatz</li> <li>Assemblage</li> <li>Kombinatorische Techniken</li> <li>Hochdruck</li> <li>Digitale Fotoübermalungen</li> </ul> <p>Im Profil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inszenierung und Dokumentation</li> <li>Optional: Vertiefung der Unterrichtsinhalte UV2/3</li> </ul>				
Zeit UV4	<b>Vertiefende Grundlagen des Filmens / Fotografie (opt.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Darstellung des Faktors Zeit:</b> Loops, Hyperlapse, Timelapse, SloMo, Stills, Langzeitbelichtungen...</li> </ul> <p>im Profil: Szenisches Darstellen/situativ/Improtheater Projektdokumentation und Inszenierung</p>				

